



MATURITNÍ TÉMATA Z HUDEBNÍHO OBORU

pro školní rok 2024/2025

Třída: 6. F, 4. A, 4. B, 4. C

Zkoušející: Mgr. Marie Hánová

1. a) Hudební počátky – pravěk a starověk
b) Amerika - West Side Story, Leonard Bernstein
2. a) Středověký jednohlas duchovní a světský, vznik vícehlasu, evropská renesance
b) Svěcení jara, Igor Stravinskij
3. a) Renaissance v českých zemích a hudební formy renesance
b) Vltava - Má vlast, Bedřich Smetana
4. a) Baroko (charakteristika, vznik opery, Itálie)
b) Largo - Novosvětská symfonie, Antonín Dvořák
5. a) Baroko v Německu a v Anglii (G. F. Händel, J. S. Bach)
b) Vodník, Zdeněk Fibich
6. a) Baroko v českých zemích a hudební formy baroka
b) Bolero, Maurice Ravel
7. a) Evropský klasicismus (charakteristika, J. Haydn, W. A. Mozart)
b) Sinfonietta, Leoš Janáček
8. a) Evropský klasicismus (L.v Beethoven, hudební formy klasicismu), Klasicismus v českých zemích
b) Hello Dolly, L. Armstrong
9. a) Raný romantismus (charakteristika, C. M. Weber, F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. M. Bartholdy)
b) Rhapsody in blue, George Gershwin
10. a) Novoromantismus a hudební formy romantismu (H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner)
b) Stairway To Heave, Led Zeppelin
11. a) Pozdní romantismus (G. Mahler, R. Strauss), Ruská hudba v období romantismu (P. I. Čajkovskij, Mocná hrstka)
b) Ten, který přežil Varšavu, Arnold Schönberg
12. a) Česká národní škola - Bedřich Smetana, Národní divadlo
b) Fantazie pro čtvrttónový klavír, Alois Hába
13. a) Česká národní škola - Antonín Dvořák a jeho následovníci
b) Otvírání studánek, Bohuslav Martinů
14. a) Impresionismus (C. Debussy, M. Ravel)
b) Revoluční etuda c moll, Fryderyk Chopin
15. a) Hudební směry a kompoziční techniky 20. století (charakteristika, serialita, punktualismus, dodekafonie, aleatorika)
b) Labutí jezero, Petr Iljič Čajkovskij
16. a) Světová umělečná hudba 20. století – II. Vídeňská škola, Pařížská šestka
b) Sbor židovských otroků - Nabucco, Giuseppe Verdi



17. a) Ruská hudba ve 20. století (I. Stravinskij, S. Prokofjev), hudba 20. st. v USA
(George Gershwin, L. Bernstein)
b) Tristan a Isolda, Richard Wagner
18. a) Česká hudba na přelomu 19. a 20. století (charakteristika, L. Janáček)
b) Óda na radost - 9. symfonie, Ludwig van Beethoven
19. a) Česká hudba 20. století (Bohuslava Martinů, Alois Hába)
b) Dies irae - Requiem, Wolfgang Amadeus Mozart
20. a) Nonartificiální hudba (charakteristika, přípravné období přelomu 19. a 20. st –
spirituály, worksongs, blues)
b) Kyrie - Česká mše vánoční, Jakub Jan Ryba
21. a) Nonartificiální hudba – jazz (New Orleans, Chicago, New York), swing,
symfonický jazz
b) Hallelujah - Mesiáš, Georg Friedrich Händel
22. a) Nonartificiální hudba – rock and roll, country and western, rock folklór, folk ve
světě
b) Toccata a fuga d moll, Johann Sebastian Bach
23. a) Nonartificiální hudba – rock and roll, country and western, rock folklór, folk u nás
b) Jaro - Čtvero ročních dob, Antonio Vivaldi
24. a) Nonartificiální hudba – muzikál
b) Ktož sú boží bojovníci - husitská píseň
25. a) Systematika hudebních nástrojů
b) Cantate Domino canticum novum - gregoriánský chorál

Maturitní otázky z HO jsou rozděleny na dvě části. Část **a** je věnována hudebním dějinám a část **b** je poslechová skladba, jejíž rozbor bude součástí zkoušky. Součástí maturitní zkoušky je také hra na hudební nástroj – na flétnu a kytaru. Očíslovaný seznam skladeb na flétnu a kytaru si student připraví sám a předloží jej při maturitní zkoušce zkušební komisi.

V Chomutově, dne 2. 9. 2024

Mgr.Bc. Jaroslav Zahrádka
ředitel školy

Mgr. Marie Hánová
garant předmětu